

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА**

**Направление подготовки (код, наименование) 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** овладение основами характерного танца, методикой его преподавания и основами композиции.

**Задачи:**

1. Овладение методикой изучения основ характерного танца.
2. Изучение лексический хореографический материал и его пластические особенности.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики характерного танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания характерного танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Дисциплина «Композиция и методика преподавания характерного танца» изучается на протяжении 3,4 семестре очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История хореографического искусства», «Композиция и методика преподавания классического танца», «Композиция и методика преподавания народно-сценического танца» «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области  ОПК-2.2. Анализирует	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии.  Умеет:

	<p>этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>– грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс.</p> <p>Владеет:</p> <p>– основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.</p>
<p>ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</p> <p>ОПК-4.3 Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <p>– методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций;</p>

		<p>– закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования;</p> <p>научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий.</p> <p>Уметь:</p> <p>выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– личноcтно ориентированными технологиями обучения, воспитания;</li> <li>– технологией педагогического общения;</li> </ul> <p>Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cновные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> </ul> <p>программное содержание и методы обучения в хореографии;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной</li> </ul>

		<p>педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками практического преподавания хореографических дисциплин.</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-3.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> </ul> <p>критерии отбора и оценки исполнителей;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;</li> </ul> <p>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p>критериями отбора исполнителей</p>
ПК-7Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль</p> <p>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов.</li> <li>- технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</li> <li>- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</li> <li>- умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стиливых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;</li> <li>- умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</li> <li>- музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</li> </ul> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1 Объем (общая трудоемкость) дисциплины** «Композиция и методика преподавания характерного танца»)» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., 27 ч контроль, формы контроля: экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары/ практические	СРС	Контроль			
1	Характерный танец в западноевропейском балете (XIX-XX вв.)	3		1			Опрос		
2	Становление системы русской и советской школы характерного танца.	3		2	1		опрос Практический показ		
3	Русская и советская школа. Методика преподавания характерного танца.	3		2	1		опрос Практический показ		
4	Музыкальное сопровождение урока характерного танца	3		2	1		Практический показ		
5	Венгерский академический танец	3		2	1		Практический показ		
6	Испанский академический танец	3		3	1		Практический показ		
7	Итальянский академический танец	3		4	1		Практический показ		
8	Польский академический танец	3		4	2		Практический показ		
9	Цыганский академический танец	3		4	2		Практический показ		
10	Формирование урока по характерному танцу	3		14	10				
	<b>Итого 1,5 з.е.</b>	3		<b>34</b>	<b>20</b>				
11	Этюд как основная форма работы в характерном танце	4		6	5	5	Опрос, Практический показ		
12	Характерный танец в балетном спектакле (второй половины XX-XXI вв.)	4		6	5	5	Практический показ		
13	Изучение наследия характерного танца из знаковых балетов	4		6	5	5	Практический показ		
14	Подбор музыкального материала для этюда	4		6	5	5	Практический показ		
15	Особенности композиции этюда на материале характерного танца	4		10	9	7	Практический показ		
	<b>Итого 2,5 з.е.</b>	3		<b>34</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	Экзамен		

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

##### Тема 1. Характерный танец в западноевропейском балете (XIX–XX вв.).

Становление характерного танца как театрального жанра в западноевропейском балете XIX века связано с его дивертисментной функцией создания локального колорита («испанские», «неаполитанские», «венгерские» танцы). В творчестве М. Петипа он эволюционирует от вставного номера к структурному элементу действия, что демонстрируют классические образцы: венгерский «Чардаш» в «Лебедином озере» и темпераментные испанские танцы в «Дон Кихоте». Качественный скачок произошёл в «Русских сезонах» С. Дягилева, где М. Фокин и др. подняли характерный танец до уровня концептуального высказывания, что проявилось в таких постановках, как «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

**Тема 2. Становление системы русской и советской школы характерного танца.** Формирование стройной педагогической системы было обусловлено потребностями репертуара императорских, а затем государственных театров, насыщенного характерными эпизодами. Кодификация лексики началась с необходимости точного воспроизведения танцев в спектаклях, где каждый характерный номер («Венгерский» в «Лебедином озере», «Испанский» в «Дон Кихоте», «Польский» в «Иване Сусанине») требовал единого исполнительского канона. Решающую роль в становлении школы сыграли педагоги А. Ширяев и А. Лопухов, которые классифицировали движения, создав универсальный метод освоения танцев разных народов на основе классического базиса.

**Тема 3. Русская и советская школа.** Методика преподавания характерного танца. Ключевым принципом методики является триединая структура урока, построенная на логике от простого к сложному. Упражнения у станка направлены на постановку специфического для характера корпуса (например, «сломанной» линии в испанском или собранной, устремлённой вверх — в венгерском). Комбинации на середине зала развивают координацию и пространственное мышление, необходимые для ансамблевых сцен, подобных «Половецким пляскам» или массовым танцам в «Раймонде». Этюдная работа готовит артиста к созданию целостного сценического образа, синтезируя технику, манеру и актёрскую выразительность.

**Тема 4. Музыкальное сопровождение урока характерного танца.** Музыка в уроке служит не только метрономом, но и первоисточником стиля. Концертмейстер должен безупречно владеть спецификой национальных ритмов: от пунктирного рисунка венгерского чардаша (как в «Лебедином озере») до синкопированных ритмов мазурки из «Ивана Сусанина». Музыкальный материал эволюционирует от прямого цитирования тем из балетов и опер (например, тем испанского танца из «Дон Кихота») к специальным учебным композициям, точно отражающим хореографическую задачу и сохраняющим аутентичный колорит.

**Тема 5. Венгерский академический танец.** Каноническим образцом для изучения служит «Венгерский танец» (Чардаш) из III акта балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского в хореографии М. Петипа и Л. Иванова. Этот фрагмент демонстрирует классическую структуру академической стилизации, построенную на контрасте медленной, патетической ласу(лашшан) и стремительной, виртуозной фришки. Ключевыми элементами являются мужская дробная техника с резкими акцентами, порывистые повороты и гордая, собранная осанка, а также женский танец с акцентом на вращения и сложный рисунок юбки, являющиеся эталоном для освоения.

**Тема 6. Испанский академический танец.** Испанский танец в академической традиции представлен множеством форм, от андалусийских до арагонских. Образцовыми для изучения являются темпераментные испанские танцы из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса в постановке М. Петипа (танец уличных танцовщиц, танец тореадоров), а также



«Испанский танец» из «Лебединого озера». Их анализ позволяет выявить характерные стилевые черты: гордая осанка с изломом в корпусе (*quebrada*), отточенная работа кистей рук (*braceo*), дробная техника (*zapateado*) и виртуозная игра на кастаньетах, подчинённая общей ритмической структуре.

**Тема 7. Итальянский академический танец.** Итальянский танец представлен в академическом репертуаре прежде всего тарантеллой. Хотя её канонический балетный вариант менее фиксирован, чем венгерский или испанский, её энергичный характер и виртуозная техника вращений и прыжков являются обязательным элементом подготовки. Для понимания сценической традиции полезно обращаться к оперным и балетным дивертисментам на итальянские темы. Изучение строится на освоении непрерывного кругового движения, головокружительного темпа, работы с тамбурином и характерной манеры, сочетающей лиризм и бравурную жизнерадостность.

**Тема 8. Польский академический танец.** Классическими сценическими образцами польского танца служат величественный полонез и блестящая мазурка. Их академический канон отточен в таких произведениях, как полонез из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки и мазурка из III акта балета «Лебединое озеро». Изучение этих форм позволяет освоить характерную для полонеза горделивую осанку, скользящий шаг и чувство торжественного церемониала. Мазурка же требует овладения синкопированным ритмом, фигурным рисунком, мужскими прыжками (голубцами) и притопами, а также специфической манерой капризной и изящной игры партнёров.

**Тема 9. Цыганский академический танец.** «Цыганские» танцы в академическом репертуаре представляют собой яркий пример театральной стилизации, часто далёкой от этнографической достоверности. Их изучение строится на анализе сценических клише, отточенных в XIX веке: страстной манеры, импровизационной пластики рук, виртуозной работы с юбкой и эмоциональной заразительности. Для понимания генезиса этого образа полезно обращаться к цыганским вставным номерам в классических опереттах и балетах, а также к знаковым постановкам ансамблей народного танца, где эта стилизация достигла высокой степени отточенности.

**Тема 10. Формирование урока по характерному танцу.** Построение урока подчиняется дидактическому принципу, где каждый этап готовит к исполнению конкретных репертуарных задач. Так, упражнения, посвящённые венгерскому танцу, ведут к технике, необходимой для «Чардаша» из «Лебединого озера», а изучение элементов испанского танца — к комбинациям из «Дон Кихота». Урок структурирован как целостное произведение: от изоляции элементов у станка (дробные выстукивания, позировки рук) через их координацию на середине (пространственные рисунки, характерные для массовых сцен в «Раймонде» или «Князе Игоре») к творческой реализации в этюде.

**Тема 11. Этюд как основная форма работы в характерном танце.** Этюд является кульминацией учебного процесса, где технические навыки преобразуются в художественный образ. Его создание часто моделирует работу балетмейстера над фрагментом спектакля. Например, этюд на венгерскую тему может строиться по драматургической схеме чардаша, этюд на испанскую — развивать конфликт или диалог, подобный танцу тореадора и уличной танцовщицы. Эта форма учит студентов не только исполнять, но и композиционно мыслить, создавая небольшое, но законченное хореографическое высказывание на основе канонической лексики.

**Тема 12. Характерный танец в балетном спектакле (второй половины XX–XXI вв.).** В современном балете характерный танец утрачивает функцию этнографического дивертисмента, обретая новые смыслы. Хореографы используют его лексику как цитату или культурный код. Например, обращение к формам полонеза или мазурки может служить созданию исторического или социального контекста, как в некоторых постановках на музыку Глинки или Чайковского. В постмодернистских спектаклях традиционные «характерные» па могут намеренно деконструироваться, гибридизироваться с contemporary dance, становясь инструментом иронии или критического переосмысления национальных стереотипов. В данной теме этот подход изучается, однако на практике студенты обращаются к более классическим вариантам исполнения характерного танца (в редакциях балетов второй половины XX века).

**Тема 13. Изучение наследия характерного танца из знаковых балетов.** Это направление предполагает скрупулёзный анализ и реконструкцию хореографического текста знаковых характерных фрагментов из балетной классики. Ключевыми объектами изучения являются: «Венгерский танец» и «Мазурка» из «Лебединого озера», «Испанские танцы» из «Дон Кихота», «Классический танец» (на тему полонеза) и «Венгерский танец» из «Раймонды», а также «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Цель — не механическое заучивание, а понимание стилевых закономерностей, композиционной логики и сценической функции каждого номера в структуре целого спектакля.

**Тема 14. Подбор музыкального материала для этюда.** Выбор музыки для учебного этюда часто основывается на тематике изучаемого национального стиля и может отталкиваться от знаменитых образцов. Для венгерского этюда может служить музыка Чайковского из «Лебединого озера» или Листа, для испанского — темы из «Дон Кихота» Минкуса или «Арагонской хоты» Глинки. Для польского — фрагменты мазурок Шопена или полонезов из «Ивана Сусанина». Критериями являются не только стилистическое соответствие, но и чёткость формы, наличие контрастных эпизодов и техническая удобность для разработки хореографической драматургии.

**Тема 15. Особенности композиции этюда на материале характерного танца.** Композиция такого этюда строится на драматургическом развитии внутри заданного стиля, часто имитируя структуру сценического номера. Она может включать экспозицию (представление лейтмотивы-движения), завязку (вступление контрастного элемента), развитие (вариационное или ансамблевое) и виртуозную кульминацию в коде. При работе, например, с «цыганской» или «половецкой» темой важна организация группового рисунка, динамика нарастания. Композиторское мышление хореографа проявляется в умении, не нарушая канонов стиля, выстроить оригинальное, эмоционально насыщенное мини-действие.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Характерный танец в западноевропейском балете (XIX–XX вв.)	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
2	Становление системы русской и советской школы характерного танца.	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная	Практический показ

		работа.	
3	Русская и советская школа. Методика преподавания характерного танца.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
4	Музыкальное сопровождение урока характерного танца	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
5	Венгерский академический танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
6	Испанский академический танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
7	Итальянский академический танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
8	Польский академический танец	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
9	Цыганский академический танец		
10	Формирование урока по характерному танцу	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
11	Этюд как основная форма работы в характерном танце	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
12	Характерный танец в балетном спектакле (второй половины XX-XXI вв.)	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
13	Изучение наследия характерного танца из знаковых балетов	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
14	Подбор музыкального материала для этюда	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
15	Особенности композиции этюда на материале характерного танца	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Методика преподавания характерного танца проводится в форме экзамена..

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль:  <i>Творческий показ</i> <i>Теоретический опрос</i>	<i>ОПК-2, ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 5, ПК-7</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация Экзамен – в форме итогового практического показа	<i>ОПК-2, ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 5, ПК-7</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</li> <li>2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.</li> <li>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> <li>3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца.</li> <li>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой,</li> <li>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Экзамен:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение</li> </ol>

Оценка по дисциплине	
	<p>хореографического материала,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.</li> <li>Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале</li> <li>Умение сочинить и провести урок классического танца</li> </ol>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</li> <li>Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.</li> <li>На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> <li>Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца.</li> <li>Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой</li> <li>На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Экзамен:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.</li> <li>Хорошее знание терминологии</li> <li>Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.</li> </ol>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.</li> <li>Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</li> </ol> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню</li> </ol>

Оценка по дисциплине	
	<p>профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><b><u>Экзамен:</u></b></p> <p>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.</p> <p>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.</p> <p>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <p>1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.</p> <p>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><b><u>Экзамен:</u></b></p> <p>1. Незнание учебного танцевального материала.</p> <p>2. Немузыкальное исполнение.</p> <p>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.</p> <p>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.</p>

### **6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Венгерский академический танец.
2. Изучение наследия характерного танца из знаковых балетов.
3. Характерный танец в балетном спектакле (второй половины XX–XXI вв.).
4. Характерный танец в западноевропейском балете (XIX–XX вв.).
5. Музыкальное сопровождение урока характерного танца.
6. Итальянская академический танец.
7. Польский академический танец.
8. Русская и советская школа. Методика преподавания характерного танца.
9. Становление системы русской и советской школы характерного танца.
10. Цыганский академический танец.
11. Формирование урока по характерному танцу.
12. Этюд как основная форма работы в характерном танце.
13. Особенности композиции этюда на материале характерного танца.
14. Подбор музыкального материала для этюда.

#### **Типовые творческие задания**

1. Охарактеризуйте функции характерного танца в балете XIX века. Проанализируйте венгерский и неаполитанский танцы из III акта «Лебединого озера», описав их роль в спектакле (развлекательная, драматургическая, создание колорита).
2. Проанализируйте костюм в характерном танце. Создайте коллаж, демонстрирующий, как элементы костюма из «Дон Кихота» или «Лебединого озера» определяют манеру движения.
3. Разработайте фрагмент урока. Составьте план первых 15 минут занятия (2-3 упражнения у станка, 1 комбинация на середине) для изучения базовых элементов испанского танца.
4. Продемонстрируйте влияние музыки на движение. Подберите два контрастных музыкальных фрагмента для одного упражнения (*battement tendu*) и покажите, как изменится его характер.
5. Воспроизведите структуру венгерского чардаша.
6. Создайте ритмо-пластическую конструкцию. Придумайте простую связку из 3-х движений испанского танца, точно соответствующую заданному ритмическому рисунку (хлопки/кастаньеты).
7. Передайте характер тарантеллы через импровизацию. Исполните импровизацию, используя три ключевых элемента: движение по кругу, быстрые шаги, работа с воображаемым тамбурином.
8. Смоделируйте фрагмент церемониала. Постройте торжественное шествие (полонез) в группе из 3-4 человек, используя характерные поклоны, реверансы и осанку. 9.
9. Используйте предмет для создания образа. Придумайте 3-4 жеста с платком или юбкой, передающие различные эмоции (радость, кокетство, вызов).

10. Спроектируйте учебный модуль. Разработайте 20-минутный блок урока, направленный на освоение одного технического элемента (например, дробных выстукиваний).
11. Сочините образный мини-этюд. На материале любого характерного танца создайте минутную композицию, раскрывающую заданный характер («хитрый», «удалой», «гордый»).
12. Проанализируйте ритмическую основу наследия. Выберите один знаковый номер (например, «Половецкие пляски») и расшифруйте его основные ритмические рисунки, связав их с хореографией.
13. Обоснуйте выбор музыки для этюда. Сравните 3 народных музыкальных фрагмента и письменно аргументируйте выбор одного из них для постановки этюда на тему.
14. Поставить этюд.

### **Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике формирования урока характерного танца.
2. Вопросы по организации техники безопасности в работе с характерным танцем.
3. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
4. Вопросы по определению стилистики характерных танцев и музыкального сопровождения.
5. Вопросы по генезису становления дисциплины.
6. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Дайте определение характерному танцу в контексте балета XIX века. Назовите его основные функции.
2. Назовите исторические предпосылки и ключевых деятелей в становлении русской системы преподавания характерного танца.
3. Опишите классическую трёхчастную структуру урока и методический принцип синтеза классического базиса и национальной стилистики.
4. Сформулируйте основные требования к музыкальному материалу и охарактеризуйте специфику работы концертмейстера в классе.
5. Опишите структуру академического венгерского танца (чардаша) и его ключевые стиливые элементы.
6. Перечислите основные разновидности испанского академического танца и охарактеризуйте его ключевые стиливые элементы (осанка, работа рук, ритмика).
7. Дайте характеристику тарантеллы как основной формы итальянского академического танца, её хореографической лексики и специфики.
8. Дайте сравнительную характеристику трём основным формам польского академического танца (полонез, мазурка, краковяк).
9. В чём заключается специфика «цыганского академического танца» как явления сценической стилизации? Назовите его основные хореографические клише.
10. Изложите основные дидактические принципы и логику построения целостного урока характерного танца.
11. Дайте определение этюду в учебном процессе и раскройте его дидактическую и творческую функции.



12. Как изменились драматургические функции характерного танца в балете второй половины XX – XXI веков? Приведите примеры.
13. Обоснуйте необходимость и назовите основные методы изучения хореографического наследия на примере знаковых балетных фрагментов.
14. Назовите основные критерии выбора и источники музыкального материала для хореографического этюда.
15. В чём заключается специфика композиционного построения и драматургического развития в этюде на материале характерного танца?

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Блатова, А. Программа по народно-характерному танцу / А. Блатова. — Ленинград, 1966. — Текст : непосредственный.
2. Борзов, А. А. Грамматика русского танца. Теория и практика : в 3 т. / А. А. Борзов. — Москва : ГИТИС, 2014–2016. — Текст : непосредственный.
3. Васильев, А. Л. Очерки истории характерного танца. От XVIII до середины XX века : учебное пособие / А. Л. Васильева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — Текст : непосредственный.
4. Гаевский, В. Разговоры о русском балете : комментарии к новейшей истории / В. Гаевский, П. Гершензон. — Москва : Новое издательство, 2010. — 292 с. — Текст : непосредственный.
5. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца : учебное пособие / И. Г. Генслер. — Санкт-Петербург, 2014. — Текст : непосредственный.
6. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе / Г. Гусев. — Москва, 1999. — Текст : непосредственный.
7. Зацепина, К. Народно-сценический танец : ч. I / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. — Москва, 1976. — Текст : непосредственный.
8. Климов, Л. Основы русского народного танца / Л. Климов. — 2-е изд. — Москва, 1994. — (1-е изд.: Москва, 1981). — Текст : непосредственный.
9. Кудашева, Т. Народный танец. Упражнения и этюды / Т. Кудашева. — Москва, 1980. — Текст : непосредственный.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — Ленинград ; Москва, 1939. — Текст : непосредственный.
11. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — Санкт-Петербург : Лань, 2006. — Текст : непосредственный.
12. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — Текст : непосредственный.
13. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. — Москва, 1950. — Текст : непосредственный.
14. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX–XX вв. в искусствоведческом поле изучения / Т. В. Портнова. — Москва : Научный консультант, 2016. — 107 с. — Текст : непосредственный.
15. Тарасова, Н. Элементы венгерского сценического танца / Н. Тарасова // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. — 2000. — № 6, № 8. — Текст : непосредственный.

16. Тарасова, Н. Элементы испанского сценического танца / Н. Тарасова // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. — 2001. — № 9. — Текст : непосредственный.
17. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца : учебно-методическое пособие / Н. Б. Тарасова. — Санкт-Петербург, 2015. — Текст : непосредственный.
18. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. — Москва, 1967. — Текст : непосредственный.
19. Тихомиров, А. Д. Самоучитель модных, бальных и характерных танцев / А. Д. Тихомиров. — Москва : ЁЁ Медиа, 2025. — 158 с. — Текст : непосредственный.
20. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. — Москва, 1950. — Текст : непосредственный.
21. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие / Н. М. Стуколкина. — Москва : Планета музыки, 2024. — 376 с. — Текст : непосредственный.
22. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. — Москва, 1972. — Текст : непосредственный.

### **Дополнительная литература**

1. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст]: учебная программа курса по специальности 053000 "Народное художественное творчество" для студентов кафедры классического танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. классического танца; [авт.-сост. - Пашкова Т. В.]. - Москва: МГУКИ, 2005. - 61 с.: табл.; 20 см.
2. Султан, Румия Гарифулаевна. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Текст]: практикум: направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль: "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Р. Г. Султан; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. - 63 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0447-2: 500 экз.
3. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Текст]: учебно-методическое пособие: направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Изд-во КемГИК, 2019. - 116, [2] с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0485-4: 500 экз
4. Корнилёва, Людмила Николаевна. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст]: экзерсис у станка 1-й год обучения 6 учебно-методическое пособие для студентов высшего образования вузов искусств и культуры / Корнилёва Л. Н.; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. - Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т культуры, 2018. - 105, [2] с.; 21 см.; ISBN 978-5-91426-098-6: 300 экз.
5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство

- балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург: ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-044-0
6. Марченков, Андрей Леонидович. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир: ВлГУ, 2016. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0748-2: 80 экз.
  7. Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14.
  8. Ломова, К. О. Особенности методики преподавания народно-сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва / К. О. Ломова // XLVIII Огарёвские чтения: Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2019 года / Сост. А. В. Столяров, отв. за выпуск П.В. Сенин. – Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. – С. 85-88.
  9. Гуняева, Л. Ю. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры / Л. Ю. Гуняева // Развитие личностного потенциала молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Орел, 29 октября 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – С. 134-140.
  10. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец: вопросы теории и практики: Учебное пособие. В 2-х частях / И. М. Фоменко, К. В. Гладышев. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – 240 с.
  11. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы : Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.
  12. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.
  13. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец в профессиональном становлении студентов-хореографов в вузах искусств и культуры / И. М. Фоменко // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования : Материалы международной научно-практической конференции, Орёл, 24–28 марта 2014 года / Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А. Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитоновна. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 341-345.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>

4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>

5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры народного танца, кандидат культурологии  
Буцан А.С.

